Liturgia

La "***liturgie***": un "Service public ».

En Grec le mot "***Leitourgia***" ("*λειτουργία*") signifie "service public", au sens d'une fonction consistant à organiser des choeurs de théâtre à ses propres frais ou payer les charges de dévotions envers les dieux.

La liturgie est, alors, un **ensemble réglé des cérémonies** composant un "culte" public.

Immersion dans une liturgie andalouse

à travers le flamenco

Nous proposons au spectateur de vivre une **expérience** singulière autour de la musique sacrée, baroque, classique, ancienne et flamenco. Dans des **lieux de culte** pour permettre une immersion totale, avec tous les sens.

Le **Flamenco est héritier d'une longue histoire**: tartessos, phéniciens, romains, hébreux, byzantins, Al-Andalous, mozarabes, castillans et bien sûr gitans, ont des siècles durant, profondément marqué la culture et l'histoire de la musique andalouse par leur présence dans le sud de la péninsule ibérique.

Nous refusons catégoriquement tout artifice. **Chant, danse** et **palmas**: Les instruments ancestraux de l'humanité, purement **acoustique** illuminé uniquement par des **bougies**…. Intimement lié au cadre dans lequel il se déroule, chaque *expérience* sera irremplaçable.

Liturgia

Propos

Nous proposons une "*liturgie andalouse*", héritée de l'ensemble des manières de célébrer les différents rites religieux en Andalousie à travers l'histoire. C'est le résultat de l'assimilation et de la passation de chacune des influences des peuples qui ont habité cette terre, l'Andalousie.

L'Andalousie, déjà chrétienne, vit son âge d'or musical au milieu du XVIIIe siècle, la « *liturgie chrétienne andalouse* » étant sa plus grande splendeur. Le Flamenco tel qu'on le considère aujourd'hui nait au milieu du XIXème.

Gerhard Steingress : " *avec la popularisation de la musique liturgique chrétienne, ses modalités mélismatiques et chromatiques issues du chant mozarabe puis grégorien seraient assimilées aux nouveaux courants musicaux des XVIIIe et XIXe siècles* ".

L'« *orientalisme musical* » du *cante jondo* n'est pas né d'une génération spontanée au XIXe siècle, mais a été présenté sur la scène de chants liturgiques (entre autres) qui sont utilisés par le peuple andalou et utilisés comme « modèle » pour l'assimilation et la refonte de chants populaires, à la fois religieux (*saeta*) et profanes ("*tonadas*").

Joaquín Turina : " *« le jondo » n'est pas une caractéristique gitane mais plutôt « le gitan » est une caractéristique du « jondo », venant du chant liturgique médiéval, à la fois mozarabe et muezzin, hérité de la liturgie byzantine et de la musique andalouse à travers la « saeta primitive » évoluant vers la « toná » (lien d'insertion des anciennes traditions musicales dans le flamenco) donnant naissance, plus tard, à la « **siguiriya gitana**»".*

Performance.

L'expérience complète se compose de 2 parties de 1h10 chacune : *La Parole* et *Le Pain & le Vin*. Chaque partie est indépendante de l'autre mais liées par un même projet.

4 voix, un violoncelle, de la danse, et 500 bougies.

Notas.

Le flamenco est une liturgie en soi: -"*A compás*". -Reste à ta place. -C'est à moi!. -Reviens. -Silence. -"*Subida*". -"*Macho*". -Vamos a escuchar la guitarra. -"*Et moi je chante quand?*"

Nous proposons une autre façon d'approcher le flamenco. Le déplacer des scénarios habituels pour l'amener dans les lieux où cet art a trouvé ses sources. Ces lieux ont contribué à maintenir le fil conducteur de la culture musicale andalouse à travers les siècles.

Nous avons construit ce projet en 2 ans par l'observation d'abord puis par la recherche. Chaque petit pas que nous faisions nous révélait un peu plus l'évidence. Histoire, Richesse. Cultures. Méditerranée. Héritage. Osmose. Andalousie... Flamenco!

Nous espérons que les participants puissent vivre une expérience singulier à travers notre liturgie andalouse.

Daniel Torres

Liturgia

Liturgia

José Maya

Danseur né en 1983 à Madrid au sein d'une famille gitane andalouse d'artistes, peintres, acteurs et écrivains (Fernanda y Rafael Romero, Pepe y Antonio Maya).

En 2007 il est appelé par le réalisateur de cinéma **Tony Gatlif** comme premier danseur du film *Vertiges*. Il danse comme artiste invité de **Marc Anthony, Beyoncé** ou **Björk**. Sans oublier **Keith Richards** de the **Rolling Stones**. Actuellement en tourné mondiale avec le plus grands guitaristes flamenco: **Tomatito**, **Vicente Amigo** ou **Juan Carmona**.

Il vit à **Paris** depuis 10 ans où il tient son école de danse et a fait plusieurs complets au théâtre **Le Palace** à **Paris** ou avec **Christophe** lors de ses derniers concerts.

Video: https://youtu.be/oaFulSZUI6c

Web: https://www.josemaya.com

Rafael Jiménez "Falo"

« *La voix de Falo est une liturgie ancienne, grise, austère, intime, très sentimentale et solennelle, qui donne ces qualités mythiques à tout répertoire.* Le romance est aussi folklore, celui-ci étant, aujourd'hui, une reconstitution plus ou moins archéologique de quelque chose qui est né, en tant que tel, en même temps que la stylisation jonda des musiques et danses des soi-disant « danses nationales ».

(...) en mélangeant la mélodie asturienne à d'autres traditions lyriques, mais dans sa voix et dans son interprétation elle nous apparaît comme un chant rond et séculaire. Aussi nouveau que le dernier souffle, aussi vieux que cette habitude humaine de respirer », **Juan Vergillos**.

Video: Canto gregoriano "media vita" + flamenco "malagueña"

Web: https://rafaeljimenezfalo.jimdofree.com/

Sandra Carrasco

Sandra vient de lancer "Sigue luchando mi reina", le premier single du projet "CLÁSICA FLAMENCA". Une fusion entre la musique classique et la musique flamenco.

Auparavant, elle a publié « La luz del entendimiento », un album dédié aux femmes flamencas. Née à Huelva mais installé à Madrid, elle a été choriste pour des artistes de l'envergure de **Manolo Sanlúcar, Arcángel, El Pele, Miguel Poveda,** Manuel **Lombo** et **Estrella Morente**.

Son premier album éponyme, produit par **Javier Limón,** avec lequel elle a tourné avec **Anouschka Shankar** dans le monde entier. Elle tourne aussi avec la compagnie de danse **Estévez et Paños**, le **Ballet National Espagnol** ou avec **Eva Yerbuena**.

Videos: https://www.youtube.com/watch?v=pcKRgCaUylg

Web: https://www.sandracarrascomusic.com/

Diego Amador Jr

Diego est la troisième génération de musiciens flamenco, sa responsabilité est lourde... Fils de Diego Amador, neveu de **Raimundo Amador** (**Pata Negra**), **Ramón Amador**, **Juan José Amador**... et la liste est longue.

Né à Séville Diego grandit à la chaleur de son père, le grand pianiste **Diego Amador**, en tant que multi-instrumentiste : chante, joue de la guitare, du piano et de la batterie ou du cajon. C'est avec ce dernier instrument qu'il a commencé à faire le tour du monde, lui ouvrant les portes des plus grands théâtres et festivals, comme **La Villette à Paris.**

Il vient de sortir son premier album de cante intitulé « *Presente en el tiempo* » avec lequel il a effectué une tournée aux États-Unis en 2021.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=N7vnUNKrozI

Web: @diegoamadorjr_oficial/

Jose Luis López

Pionnier dans l'inclusion du violoncelle dans le flamenco.

José Luis donne un style totalement personnel dans ses différents domaines à travers une carrière fervente qui l'a amené à partager la scène avec d'autres grands artistes tels que Carmen Linares, Rafael Riqueni, Jorge Pardo, Juan Manuel Cañizares et Rafaela Carrasco parmi tant d'autres, acclamés par la critique.

Il a joué dans les théâtres et auditoriums les plus importants au monde tels que : Queen Elizabeth Hall, Royal Concertgebouw, Stanisvlavsky Theatre, New York City Center, Royal Theatre, ABC Theatre à Tokyo, Chaillot National Theatre, Auditorium Parco Della Música ... Et dans des festivals tels que: Amesfoort Jazz Festival, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Avanti Festival, Etnosoi, Flamenco Festival USA ....

Web : joseluislópez.info

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=N7vnUNKrozI

Liturgia

Nous avons l'intention de recréer l'expérience complète : le chemin de la maison au lieu de culte, les cloches qui appellent les paroissiens, l'entrée dans l'espace, les échos, les odeurs...

Nous nous sommes basés sur l'ordre d'une liturgie catholique (messe) pour préparer ce travail: notamment sur la première moitié: les rites initiaux et la parole.

Nous commençons par les Cantiques de Santa Maria de Alfonso X le Sage (Estela do dia), suivis du salut initial du violoncelle. Notre Kyrie eleison est le Der Voghormia du rite apostolique arménien du Saint Sépulcre de Jérusalem qui laisse place à une *malagueña* d'Enrique el Mellizo adaptée par Rafael "Falo" et Antonio Fouro au chant grégorien Media Vita.

Nous terminons les rites initiaux avec une *alegría* (style flamenco) "Gloire au nouveau-né" et comme Prière nous avons choisi la Saeta d'Antonio Machado.

La Parole commence par une *caña* a capella et Shema Israel. Puis commencent des *fandangos* suivis d'un allelluiah mozarabe. l'Évangile est composé de *bulerías* (style flamenco) et l'homélie est un *romance* (style flamenco) "nonne contre sa volonté", en hommage a Tio José de los Reyes "el negro".

Notre credo est une *siguiriya* initiée par "Al Beato Lorenzo" de Chache Bastián, qui se ressoude par un *moaxaja* et la *guajira "P*uerto de Indias" de José Luis López.

La Partie II correspondra à la prochaine performance intitulée "Liturgie : Eucharistie ou Le Pain & le Vin", qui sera présentée en 2023.

Partie I: La Parole

La partie I de l'*expérience LITURGIA a été* présentée le 12 décembre 2021 à l'église San Jacinto de Séville. L'objectif est de proposer au participant de "recréer" une liturgie "à l'andalouse" et lui faire se sentir part d'elle. Pour ce faire, nous inviterons aux assistants à commencer la liturgie depuis chez eux. Depuis leur choix vestimentaire soigné jusqu'à l'entrée dans le lieu de culte. Tout depuis une optique flamenca.

Nous les inviterons à ouvrir leurs sens, à profiter du changement de lumière, du son, de l'odorat et, bien évidemment, de l'ouïe. Plus d'information sur liturgia.es

VIDEOS:

Teaser	https://vimeo.com/660914680
Resumen	https://vimeo.com/660396836
Promo	https://vimeo.com/653506605

Acte	Type de chant / influence musicale	Paroles	Durée
Procession d'entrée	Solo Cello	Cántigas de Santa Maria, Alfonso X el Sabio, « Estela do dia »	3'
Accueil	Solo Cello		3'
Acte Pénitentiel	Kyrie Eleison Jérusalem + Chant grégorian	Der Voghormia + Media vita	3'
Gloria	Alegrías / Jota	Hosanna / Gloire au nouveau né	5'
Prière d'ouverture	Saeta / chant andalou	Saeta de Joan Manel Serrat	3'
	Liturgie de la Parole		
1ère Lecture	Caña poliphonique	2 Samuel 6, 12-15	5'
Psaume	Shema Israel	Shema Israel	7'
2ème Lecture	Fandangos	Eclesiastés 3:4 / Jeremiah 31:4-13	5'
Alléluia	Alleluiah mozarabe	Alleluiah	6'
Évangile	Bulerías	San Juan de la Cruz	5'
Homélie	Romance	Monja contra su voluntad	7'
Credo	Siguiriya	"Al Beato Lorenzo » de « Chache Bastián »	6'
Prière des fidèles	Solo Cello	Moaxaja + Puerto de Indias	5'
			63'

Liturgie: Eucharistie ou Le Pain et le Vin

La partie II de l'*expérience LITURGIA* sera présentée fin 2023 dans la continuité de la partie I *La Parole* (même si elles sont indépendantes).

Elle aura lieu dans des espaces d'une autre nature que ceux de la partie I, ainsi qu'une mise en scène différente. On prend la licence de ne pas dévoiler plus de détails.

L'objectif est de proposer un fils conducteur aux spectateurs pour continuer le projet jusqu'à ce qu'il puisse assister à la deuxième partie pour finir de vivre une expérience complète. Nous avancerons les détails sous forme de teaser sur liturgia.es

Liturgia

Danse & choreographie: José Maya

Chant & Dir. musicale: Rafael Jiménez “Falo”

Chant: Sandra Carrasco

Chant & percusiones: Diego Amador Jr

Cello: José Luis López

Creation: Daniel Torres

BackLine: Acoustique. Tablao si besoin (mínimo 3x2 m). Encens.

Lumières: Naturel + 400 bougies de 15 cm min. (2 front wash 10W max si besoin)

Remerciements:

Talents habillés par Lemaire

Hotel Ribera de Triana

Teatro Pavón, Madrid

Production:

Daniel Torres (LePlató)

(0033) 787151877

daniel@leplatoprod.com

Press:

Anne Gueudré

(0033)660510382

anne.gueudre@gmail.com

+info: www.liturgia.es